

## Storia della fotografia A.A. 2015/2016

Prof.ssa Tiziana Serena

Scuola di Specializzazione

### Syllabus

Il corso tratta il tema dell'archivio fotografico secondo un'articolazione in tre punti: come snodo problematico sia in sé (quindi da un punto di vista teorico); nei termini della sedimentazione e patrimonializzazione del materiale fotografico in relazione ai percorsi della storia dell'arte, ovvero allo sviluppo disciplinare e - al contempo - allo sviluppo della definizione del patrimonio storico-artistico di una nazione in termini identitari e, non ultimo, come fonte peculiare per la storiografia dell'arte stessa.

Da un punto di vista teorico verranno affrontate le teorie di derivazione dai settori della storia culturale e della filosofia che hanno definito l'archivio fotografico come "dispositivo" complesso di costruzione e organizzazione del sapere e della memoria, quindi intendendolo secondo un approccio che non lo considera come un neutro ed inerte deposito di documenti visivi e spostando così l'analisi al contenitore come fonte piuttosto che ai singoli contenuti fotografici spesso ridotti a meri 'documenti' degli oggetti che "riproducono". Necessario corollario di queste teorie è l'implicazione della metodologia di analisi collegata al *Material turn* e declinata a quella che viene definita materialità della fotografia.

Il tema della sedimentazione e patrimonializzazione delle fotografie della storia dell'arte viene trattato sia a lezione, indagando una scelta di casi emblematici.

Le lezioni verranno integrate, e giustapposte, con alcune visite guidate a fondi fotografici in cui vengono conservati materiali visivi per la storia dell'arte.

Agli studenti, ai fini dell'esame, oltre allo studio della bibliografia è richiesta la realizzazione di un testo scritto che ne verifichi l'assimilazione. Si tratta di mettere per iscritto un'esperienza personale condotta nello spazio dell'archivio fotografico, ovvero di una ricerca condotta ex novo o la verifica di una ricerca già realizzata, ma ora condotta esclusivamente attraverso le fotografie di un insieme sedimentale. Il titolo principale a cui lo scritto deve attenersi, "Storie dall'archivio fotografico" seguito da un sotto-titolo tematico, determina il genere letterario di riferimento suggerendo la necessità di procedere a una narrazione personale ma dialogica rispetto al mestiere di storico dell'arte e agli strumenti visivi impiegati nel corso dell'esercizio dello stesso, sui quali lo studente è invitato a maturare una diversa e critica consapevolezza.

### Bibliografia

C. Caraffa e T. Serena (a cura di), *Gli archivi fotografici: spazi del sapere, luoghi della ricerca*, num. mon. di "Ricerche di Storia dell'arte", n. 106 (2012), pp. 4-76 (Editoriale; testi di J. Schwartz; E. Edwards-J. Hart; C. Caraffa; T. Serena; Bibliografia);

T. Serena, *Sulla (re)mise en archive e sugli oggetti fotografici: spigolature*, in *Attraverso la fotografia. Incontro/dibattito*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 21 maggio 2013, in corso di pubblicazione nel sito dell'ICCD, 2014

T. Serena, *L'album e l'archivio fotografico nell'officina dello storico dell'arte: da outils pratiques a outils intellectuels*, in *Ri-Conoscere Michelangelo*, catalogo della mostra a cura di M. Maffioli e S. Bietoletti, Firenze, Giunti, 2014, pp. 62-77.

T. Serena, *La materialità delle fotografie: una questione ermeneutica*, in B. Cattaneo (a cura di), *Il restauro della fotografia/materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, Firenze: Nardini, pp. 15-25.

T. Serena, *L'archivio fotografico: possibilità derivate potere*, in A. Spiazzi- L. Majoli-C. Giudici (a cura di), *Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Storia e tutela*, Crocetta del Montello, Terra ferma edizioni, 2010, pp. 102-125.

T. Serena, *Il posto della fotografia (e dei calzini) nel villaggio della memoria iconica totale. Uno sguardo sulle raccolte fotografiche oggi*, in *Atti della Giornata di Studio "Archivi fotografici italiani on-line"*, Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo :2007 pubblicazione on -line [www.museofotografiacontemporanea.org](http://www.museofotografiacontemporanea.org)

L. Nancy, *Dove è successo*, Youcanprint, 2014

### Un volume a scelta dello studente

- C. Caraffa e T. Serena (a cura di), *The Photo Archive and the Idea of Nation*, atti della conferenza internazionale a cura di, Berlin, De Gruyter, 2015
- C. Caraffa (a cura di), *The Photo Archive and the Photographic Memory of Art History*, atti delle conferenze di Londra e Firenze (2009), Munchen, 2011
- K. Pijarski (a cura di), *The Archive as Project - The Poetics and Politics of the (Photo)Archive = Archiwum jako projekt poetyka i polityka (foto)archiwum*, Warszawa, 2011.
- A. Spiazzi- L. Majoli-C. Giudici (a cura di), *Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Storia e tutela*, Crocetta del Montello, Terra ferma edizioni, 2010
- C. K. Steedman, *The Archive and Cultural History*, Rutgers University Press, 2002
- J. Derrida, *Mal d'archivio. Un'impressione freudiana*, Napoli, Filema, 1996.

### Testi di consultazione (ulteriore bibliografia verrà aggiunta):

- M. Ferretti, *Memoria dei luoghi e luoghi della memoria nella riproduzione d'arte*, in *L'immagine della regione. Fotografie degli archivi Alinari in Emilia e in Romagna*, catalogo della mostra, Bologna, Istituto dei Beni culturali/Alfa, 1980, pp. 37-51 [ripubblicato con una nota, alcuni ritocchi e qualche integrazione bibliografica in "Fotologia", 23-24, 2003, pp. 3-11].
- M. Ferretti, *Immagini di cose presenti, immagini di cose assenti: aspetti storici della riproduzione d'arte*, in *Fratelli Alinari, fotografi in Firenze. 150 anni che illustrarono il mondo, 1852-2002*, cat. della mostra, a cura di A.C. Quintavalle e M. Maffioli, Firenze, Alinari, 2003, pp. 217-37.