



SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-
ARTISTICI
A.A. 2020/2021

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

STORIA DELLA MINIATURA

Codice insegnamento	
Settore scientifico disciplinare	L-ART 01
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

PROF.SSA SONIA CHIODO

La *Commedia* di Dante Alighieri. Rapporto testo e immagine dal Medioevo a oggi.

Programma didattico

Il testo integrale della *Commedia*, accompagnato da decorazioni prima minime poi da illustrazioni che accompagnano e orientano la lettura, comincia a circolare già nel decennio che segue la morte del Poeta nel 1321. Le forme con cui la pittura affianca il testo sono estremamente varie, dalle più semplici iniziali decorate per evidenziare l'inizio delle tre cantiche a iniziali istoriate che sintetizzano il contenuto di ciascuna di esse, a veri e propri cicli illustrativi che in una, due, tre illustrazioni accompagnano la lettura di ogni canto. Si tratta di libri diversi, destinati a lettori diversi, ma tutti testimoniano la straordinaria fortuna dell'opera dantesca.

Il corso è dedicato all'analisi della tradizione iconografica della *Commedia*, mediante approfondimenti monografici che saranno realizzati dagli studenti, singolarmente o a coppie, e presentati nel corso delle lezioni. I casi di studio

saranno concordati con la docente e saranno scelti nell'ambito dell'arco cronologico più ampio, includendo quindi esempi di epoca moderna e contemporanea. Alcuni esempi:

- Budapest, Országos Egyetemi Könyvtár, Ital. 1.
- Città del Vaticano, Biblioteca apostolica Vaticana, Urb, lat. 365
- Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Strozzi 152
- Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 313
- Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 1005
- Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, Federico Zuccari.
- Londra, British Library, Egerton 943
- Modena, biblioteca Estense, a.R.4.8
- Oxford, Bodleian Library, misc. 493
- Padova, Biblioteca del Seminario ms. 67

Un elenco completo dei manoscritti danteschi è consultabile sul sito della Società Dantesca Italiana e sullo stesso sito è possibile individuare quelli di cui sono disponibili le immagini online. Le presentazioni dovranno riguardare solo mss interamente disponibili online.

<https://www.danteonline.it/manoscritti/>

Bibliografia di riferimento

(ogni studente effettuerà una ricerca bibliografica specifica relativa all'opera oggetto di studio)

P. P. Brieger, M. Meiss, C. S. Singleton, *Illuminated manuscripts of the Divine Comedy*, 2 voll. Princeton 1969.

Pagine di Dante. Le edizioni della Divina Commedia dal torchio al computer, cat. della mostra, Foligno 11 marzo – 28 maggio 1989; Ravenna, 8 luglio – 16 ottobre 1989, a cura di R. Rusconi, Perugia 1989.

L. Battaglia Ricci, *Il commento illustrato alla Commedia: schede di iconografia trecentesca*, in "Per correr meglio acque..." *Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio*, atti del convegno internazionale (Verona-Ravenna, 25-29 ottobre 1999), 2 voll., Roma 2001, I, pp. 601-639.

C. Ponchia, *Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della Divina commedia*, Padova 2015.

Modalità di esame

La frequenza alle lezioni è obbligatoria in qualsiasi modalità esse vengano svolte (in presenza o a distanza per via telematica). Nel corso delle lezioni verrà concordato un calendario per una prima presentazione dei singoli casi

di studio da parte degli studenti. Nel corso di questi incontri verranno raccolte osservazioni e indicazioni per perfezionare la ricerca che sarà presentata in forma definitiva e discussa in sede di esame. Le presentazioni saranno registrate e potranno essere rese pubbliche previo consenso degli interessati.