



SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2020/2021

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

Storia dell'arte contemporanea

PROF.

.....Giorgio Bacci.....

Codice insegnamento	
Settore scientifico disciplinare	
Crediti formativi	
Ore di didattica	25

Programma didattico

Il corso si dividerà in due parti: la prima dedicata allo studio dell'arte contemporanea più attuale, e la seconda all'approfondimento dell'opera del pittore Mario Madiai.

In particolare, le prime lezioni ruoteranno attorno ai concetti di "arti migranti", intese sia in senso tematico-iconografico, che in senso metodologico, e di "limite" e "confine", vedendo come tali idee si siano evolute nel tempo, modificando la percezione di forme e luoghi di transizione quali i *topoi* delle finestre, delle porte o dei muri. Tali forme e luoghi di passaggio hanno sempre contraddistinto la riflessione artistica, ma in anni recenti hanno acquisito sfumature apertamente politiche, legate a un impegno etico e civile: nel corso delle lezioni sarà tracciato un primo panorama visivo, cercando inoltre di riflettere sui nessi tra "cultura visiva", "critica d'arte" e "storia dell'arte".

La seconda parte del corso affronterà invece l'attività di Mario Madiai, pittore livornese tra i più apprezzati della scena contemporanea (non solo a Livorno, numerosissime sono le esposizioni di cui è stato protagonista in Italia e all'estero), in grado di rinnovarsi

continuamente e di adottare registri stilistici sempre nuovi, contraddistinti da un segno originale. L'occasione dello studio è data da una mostra a lui dedicata che si terrà (salvo emergenze sanitarie) a Livorno nell'importante cornice di Villa Mimbelli. Gli studenti avranno la possibilità di confrontarsi direttamente con l'artista e di studiare le opere in prima persona, affrontando gli snodi critici e le tematiche artistiche al centro dell'opera di Madaia (il dialogo tra figurativo e astratto, il rapporto con la superficie, l'esito più recente dei "teatrini" che invadono lo spazio dello spettatore, ecc.). A tal fine saranno organizzati sopralluoghi in mostra e/o presso lo studio/abitazione dell'artista.

Bibliografia

P.C. Santini, *Mario Madaia*, Grafiche Favillini, Livorno, 1991

Mario Madaia. I fiori, le foglie e l'acqua, a cura di M. Corgnati, Mazzotta, Milano, 1996

Mario Madaia. Tracce di memoria, a cura di G. Bacci, Pacini Editore, Pisa, 2021

G. Bacci, *Arti migranti. Uno sguardo attuale a partire dal tema della barca*, «Studi di Memofonte», numero 24, 2020, pp. 245-284 (<https://www.memofonte.it/studi-di-memofonte/numero-24-2020/>)

F. Tedeschi, *Luoghi di transizione. Forme e immagini di "passaggio", fra arte e architettura*, Brescia, Editrice Morcelliana, 2020

Modalità di esame

L'esame consisterà nella redazione di una scheda scritta di un'opera di Mario Madaia e nella presentazione di una relazione orale riguardante una tematica dell'attività di Mario Madaia, oppure un artista (o un tema) della prima parte del corso.