



**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**  
**A.A. 2019/2020**

**PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO**

Seminario: Didattica della Storia dell'arte.  
Modalità e tecniche della comunicazione storico-artistica

**PROF.**  
**Antonio Pinelli**

Codice insegnamento	
Settore scientifico disciplinare	L-ART/04
Crediti formativi	2
Ore di didattica	10

**Programma didattico**

Come si comunica la storia dell'arte? Il seminario si propone di rispondere a questa domanda, partendo dalla distinzione tra comunicazione scientifico-accademica e comunicazione di tipo divulgativo a quel pubblico molto vasto e differenziato per età, cultura e provenienza, che affolla le mostre, visita le città d'arte, i grandi musei, i siti archeologici e così via. Le prime due ore di gennaio serviranno per chiarire i termini generali del problema, illustrare la principale bibliografia sull'argomento e mostrare qualche esempio di comunicazione storico-artistica (power point, totem e dépliant con itinerari turistici, comunicati stampa, didascalie

e cartelli di sala in mostre e musei) indicando modalità efficaci ed errori da evitare. Dopo di che, si passerà al lavoro seminariale vero e proprio. Gli iscritti al corso saranno invitati a cimentarsi personalmente nel mese di febbraio (in cui il seminario non si terrà) nel produrre due recensioni di mostra, come se fossero scritte per un quotidiano (una di 60 righe e una di 100 righe). Saranno invitati anche a scrivere il testo di un dépliant con un itinerario turistico (da impaginare con relative illustrazioni), a comporre una breve presentazione Power Point di una propria ricerca e a scrivere la didascalia di una sala di museo. Tali lavori verranno inviati al docente via mail. Le ore di seminario di marzo, aprile, maggio e giugno serviranno per commentare ed eventualmente emendare alcuni di questi elaborati. Dopo le lezioni, il docente riceverà nel suo studio chi vorrà discutere con lui individualmente i propri elaborati.

### **Bibliografia**

Antonio Pinelli, *Confessione di un recensore di mostre*, in "Predella", IV, 16, 2005, pp. 25-33

Antonio Pinelli, *La Storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Roma-Bari, 2009 (dal 214 anche in edizione economica), Premessa, pp. V-VII, Capitolo 7, pp. 209-226; Capitolo 8, pp. 227-243

Antonio Pinelli, *Il tempo in trappola. Gli artisti alle prese con la dimensione spaziale del tempo*, Presentazione Power Point, 2015

### **Modalità di esame**

Non ci sarà esame né voto. I 2 CFU del seminario saranno erogati a coloro che avranno frequentato il corso e prodotto gli elaborati richiesti.