



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**  
A.A. 2019/2020

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

.....Metodologia della storia  
dell'arte.....

PROF.

.....TIGLER.....

Codice insegnamento	1458103
Settore scientifico disciplinare	L-ART/04
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

**Programma didattico**

...L'iconologia dell'architettura e la storia sociale dell'arte nella  
letteratura storico-artistica del XX secolo

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Bibliografia**

...verrà fornita durante le lezioni: agli studenti verrà chiesto di leggere e riassumere i testi presi in esame di volta in volta, commentandone a lezione singoli passi da loro ritenuti particolarmente significativi.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Modalità di esame**

...orale.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

*Guido Tizler*

## Esegesi delle fonti per la ricerca storico-artistica

Il corso partirà dalla premessa che per "fonti per la ricerca storico-artistica" si intende un insieme di testi diversi per genere, per data, nonché per lingua, accomunati però da un unico argomento generale, ossia la specificità multiforme di quei manufatti di particolare valore culturale e significato simbolico cui da un certo momento in qua è stato dato il nome di 'opera d'arte': testi il cui interesse e la cui utilità principali nella ricerca appunto saranno la loro capacità di contribuire all'elaborazione di determinate tesi critiche o storico-artistiche. L'efficacia del loro eventuale impiego dipenderà naturalmente dalla capacità del critico o dello storico dell'arte di turno di leggerli e di interpretarli.

Come affrontare in maniera coerente quindi *l'esegesi* di testi così eterogenei, nonché appartenenti ad un corpus così vasto? Il metodo qui proposto è incentrato sulla struttura retorica ed argomentativa del testo in quanto *atto comunicativo*. Nucleo costituente di ogni testo che tratti l'arte sarà la rappresentazione verbale di una singola opera. Le finalità retoriche di tali rappresentazioni cambieranno da testo in testo e da contesto socio-culturale in contesto socio-culturale. Cambieranno non solo tali finalità ma anche le modalità di argomentazione volte a giustificare o ad illustrare le affermazioni portanti di un discorso che miri a commentare o narrare l'arte. Cambierà da epoca in epoca e da contesto in contesto la tipologia stessa di tali affermazioni portanti e primarie e di conseguenza anche quella delle affermazioni secondarie, di sostegno. La domanda guida sarà quindi: da un punto di vista discorsivo, cosa viene considerato di cruciale importanza affermare dell'opera d'arte e come si cerca di convincere i propri interlocutori o lettori della verità di tali asserzioni?

Il corso quindi si propone di presentare un metodo esegetico che si possa applicare ad ogni tipo di testo, e *pertanto* di rilevare convergenze e divergenze tra testi di argomento artistico di epoche e di lingue distinte. Il corso sarà quindi di carattere prettamente comparativo: metterà a confronto modalità raffigurative (in senso verbale si intende) ed argomentative riscontrate in testi di epoche e di lingue diverse. Presterà particolare attenzione a differenziare le strategie retoriche tipiche di ambiti critici e storico-artistici appartenenti a tradizioni culturali e linguistiche distinte.

---