



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2017/2018

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO
STORIA E TECNICHE DEL RESTAURO

PROF.

MARCO CIATTI

Codice insegnamento	1458111
Settore scientifico disciplinare	L-ART/04
Crediti formativi	
Ore di didattica	25

Programma didattico

Il corso cercherà di evidenziare i principali aspetti di carattere teorico e metodologico inerenti l'attività di conservazione e restauro, finalizzati ad un consapevole svolgimento del ruolo di funzionario storico dell'arte presso una delle istituzioni e strutture a ciò preposte.

Una prima parte del corso sarà destinata a approfondire alcuni temi di due materie: la storia e la teoria del restauro. Dopo una introduzione generale, ci sarà infatti un sintetico riepilogo delle principali posizioni teoriche e, conseguentemente, pratiche che si sono verificate nella storia della conservazione delle opere d'arte sino al Novecento. Passeremo poi ad analizzare le principali posizioni teoriche del Novecento: A. Riegl, C. Brandi, U. Baldini, G. Urbani, per arrivare sino al dibattito attuale nel restauro dei beni artistici e di quelli architettonici.

La seconda parte del corso sarà dedicata ad un approfondimento di carattere metodologico, iniziando dalla struttura attuale di un progetto di conservazione e restauro, per poi analizzare attraverso una serie di esemplificazioni concrete, tratte dall'attività dell'O.P.D., i principali problemi di metodo e tecnici del restauro. Saranno affrontati i seguenti temi: il restauro come momento di conoscenza dell'opera; teorie e

metodi della pulitura e della reintegrazione delle lacune; i problemi strutturali connessi con i problemi di decoesione e di perdita di adesione, con l'esempio dei dipinti alluvionati; i risanamenti strutturali dei supporti lignei e in tela.

Verranno forniti agli studenti indicazioni sia bibliografiche sia tecniche per ulteriori approfondimenti.

Bibliografia

Per una sintetica rassegna della storia e della teoria del restauro si veda:

M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro. Dispense per gli studenti*, con la collaborazione di F. Martusciello, Firenze, Edifir 2009.

Per la teoria del restauro si veda:

C. BRANDI, *Teoria del restauro*, Einaudi, Torino, I ed. nella collana PBE, 1977;

U. BALDINI, *Teoria del restauro e unità di metodologia*, Nardini, Firenze I 1978, II 1981;

M. CIATTI, *Per un'attuale teoria del restauro: alcune riflessioni sul progetto di restauro*, in "O.P.D. Restauro", 17, 2005, pp. 71-82.

Per le problematiche circa le tecniche di restauro si veda:

Problemi di restauro. Riflessioni e ricerche, a cura di M. Ciatti, Edifir, Firenze 1992.

Sui singoli restauri, per **semplice documentazione e/o consultazione**, si veda:

Lorenzo Monaco. *Tecnica e restauro. L'Incoronazione della Vergine degli Uffizi e l'Annunciazione di Santa Trinita di Firenze*, a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Firenze 1998;

Caravaggio al Carmine. *Il restauro della Decollazione del Battista di Malta*, catalogo della mostra, a cura di C. Silla e M. Ciatti, Milano 1999;

Dipinti su tavola: la tecnica e la conservazione dei supporti, a cura di M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria, Firenze 1999;

Giotto. *La Croce di Santa Maria Novella*, a cura di M. Ciatti e M. Seidel, Firenze 2001;

Pinxit Guilielmus. *Il restauro della Croce di Sarzana*, a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, con la collaborazione di R. Bellucci, Firenze, 2001;

Rubens agli Uffizi. *Il restauro delle "Storie di Enrico IV"*, a cura di M. Ciatti, Firenze 2001;

L'immagine antica della Madonna col Bambino di Santa Maria Maggiore. Studi e restauro, a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Firenze 2002;

Lacuna. Riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure, Atti dei convegni del 7 aprile 2002 e del 5 aprile 2003, Firenze, 2004;

La "Pala Dei" del Rosso Fiorentino a Pitti. Storia e restauro, a cura di Marco Ciatti e Serena Padovani, Firenze, 2005;

Angeli, santi e demoni: otto capolavori restaurati. Santa Croce quaranta anni dopo (1966-2006), a cura di Marco Ciatti, Cecilia Frosinini, Chiara Rossi Scarzanella, Firenze, 2006;

Il Gentile risorto. Il "Polittico dell'Intercessione" di Gentile da Fabriano. Studi e restauro, a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, con la collaborazione di R. Bellucci, Firenze, 2006;

La Croce dipinta dell'Abbazia di Rosano. Visibile e invisibile. Studio e restauro per la comprensione, a cura di M. Ciatti, C. Frosinini e R. Bellucci, Firenze 2007;

Raffaello: la rivelazione del colore. Il restauro della Madonna del Cardellino della Galleria degli Uffizi, a cura di A. Natali, C. Frosinini, A. Natali, P. Riitano, Firenze 2008.

L'officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti, a cura di M. Ciatti, Firenze 2010

Il Tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico restaurato. Restituzioni 2011 e A.R.P.A.I. per un capolavoro, a cura di M. Ciatti e M. Scudieri, Firenze 2011.

Ambrogio Lorenzetti: il Trittico di Badia a Rofena. Storia, restauro e ricollocazione, a cura di M. Ciatti e L. Gusmeroli, Firenze 2012.

Il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo. La riscoperta di un capolavoro, a cura di Marco Ciatti e Cecilia Frosinini, Firenze 2017.

Modalità di esame

L'esame sarà orale, di tipo tradizionale.