



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**  
**A.A. 2016/2017**

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

**MUSEOGRAFIA**

PROF. NORBERTO MEDARDI

Codice insegnamento	1458110
Settore scientifico disciplinare	ICAR/16
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

## Programma didattico

Titolo del corso: **Museo**. *Dal progetto museologico alla trascrizione museografia.*

### Obiettivi Formativi

Il corso si propone di indagare, attraverso l'analisi di alcuni significativi casi di studio, il processo di formazione dell'organismo museale. Dalla definizione della *mission* al relativo programma scientifico-museale sino al momento dell'esplicitazione dei 'presupposti museografici' dell'edificio e del suo allestimento.

### Contenuti del corso

Museologia & Museografia: il dibattito teorico, 'paradigmi museografici'. Museo: evoluzione del 'tipo'. L'età d'oro della museografia italiana: il 'museo interno'. Museo o 'della neutralità' e i musei dell'iperconsumo. La struttura del museo contemporaneo: (caso di studio) Museion\_ un museo di arte contemporanea. La macchina espositiva: il concept allestitivo, il percorso come strumento narrativo, la luce 'museale', tipologie espositive. L'atto d'indirizzo del 2001. Mostre d'arte e allestimenti temporanei. 4+1 casi di studio. Dal programma museologico al progetto museografico\_Caso-studio : MUDI il concorso per il nuovo museo degli Innocenti (Visita di studio). Il 'Museo diffuso': l'arte ambientale e i parchi-museo di scultura contemporanea (Visita di studio :Fattoria di Celle-Collezione Gori).

### Didattica

Lezioni frontali, visite di studio, revisioni.

## Bibliografia

- K. SCHUBERT, Museo. *Storia di un'idea, Il Saggiatore, Milano 2004*
- LUCA BASSO PERESSUT, *L'architettura e il museo*, in MUSEI. Architetture 1990-2000, Federico Motta Editore, Milano 1999, pp. 9-52
- NIKOLAUS PEVSNER, Musei in Storia e caratteri degli edifici, Fratelli Palombi editori, Roma 1986, pp. 137-167
- LUCA BASSO PERESSUT, *Il museo moderno, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2005*
- Adalgisa Lugli, *Museologia, Jaca Book, Milano 1992*
- Luisa Becherucci, *Lezioni di Museologia, a cura di A. Boralevi, M. Pedone, UIA, Firenze 1995*
- PAOLO MORELLO, *La museografia. Opere e modelli storiografici*, in F. DAL CO (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo novecento*, Electa, Milano 1997, pp. 392-417
- GIULIO CARLO ARGAN, *Il Museo come scuola*, in 'Comunità', III, 3, maggio-giugno 1949, pp. 64-66
- LICISCO MAGAGNATO, *Il Museo attivo*, in 'Comunità', VII, 17, febbraio 1953, pp. 56-59
- CARLO LUDOVICO RAGGHIANI, *Museo vivente*, in 'Sele Arte', VII, 39, gennaio-febbraio 1959, pp. 21-31
- Carlo Scarpa a Castelvecchio, a cura di LICISCO MAGAGNATO, catalogo della mostra al Museo di Castelvecchio di Verona, Comunità, Milano 1982: il saggio di M. DALAI EMILIANI, pp. 149-170
- LICISCO MAGAGNATO, *Cangrande della Scala a Castelvecchio di Verona*, in RICHARD MURPHY, *Carlo Scarpa al Castelvecchio*, Arsenale Editrice, Venezia 1991, pp. 189-193
- SONJA MOCERI, *La Pietà Rondanini come paradigma della museografia contemporanea: da BBPR ad Alvaro Siza*, in F. LENZI E A. ZIFFERERO (a cura di), *Archeologia del museo*, Editrice Compositori, Bologna 2004, pp. 138-149
- FRANCO MINISSI, *Il museo degli anni '80*, EDIZIONI KAPPA, ROMA 1983, pp. 13-44.
- NORBERTO MEDARDI, "Medianze". *Il paesaggio dell'arte. Toscana: un possibile percorso*, in "AND" rivista internazionale di architettura n. 10, dicembre 2007, pp. 100-103
- I musei dell'iperconsumo. Convegno Internazionale a cura dell'Accademia di San Luca e della Triennale. Milano 22 ottobre 2002*, a cura di STEFANIA SUMA, in 'Area', 65, nov-dic 2002, pp. 126 e segg.
- NORBERTO MEDARDI, *Hortus artis. Contaminazioni tra Arte e Natura in Bibliografia del giardino e del paesaggio italiano, 1980-2005*, a cura di LUCIA TONGIORGI TOMASI E LUIGI ZANGHERI, Olschki, Firenze 2008, pp.27-67
- MOPA Il nuovo Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore*, a cura di NORBERTO MEDARDI, Edizioni Polistampa, Firenze 2001
- MARIA CLARA RUGGIERI TRICOLI, *I fantasmi e le cose. La messa in scena della storia nella comunicazione museale*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2000, pp. 11-50
- GIOVANNI PINNA, *Tipologie di esposizione*, in 'Nuova Museologia', 2, giugno 2000, pp. 4-7
- SERGIO POLANO, *L'arte dell'allestimento temporaneo. Mostrario italiano*, in *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, a cura di FRANCESCO DAL CO, Electa, Milano 1997, pp. 418-429
- NICOLA MARRAS, *Breviario strumentale*, in SERGIO POLANO, *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 1988, pp. 101-122
- Atto di indirizzo** sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei previsti all'Art. 150 del D.L. 112/98 e approvati con D.M. del 10 maggio 2001 (pubblicati sulla Gazzetta ufficiale, numero 244 del 19 ottobre 2001) , **Ambito III e VI**
- ALBERTO PASETTI, *Luce e spazio nel museo d'arte*, Edifir, Firenze, 1997
- ALFREDO FORTI, *Orientamenti di Museografia*, Angelo Pontecorboli editore, Firenze 1998
- L.M. TOMEA GAVAZZOLI, *Manuale di museologia*, Etas, Milano 2007, pp.80-130, 131-165.
- L. CATALDO, M. PRAVENTI, *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Hoepli, Milano 2007, pp.41-195.
- FABRIZIO AGO, *Il mondo del museo oggi*, Felici editore, Ghezano, 2008
- GIANNI FORCOLINI, *La luce del museo*, politecnica-Maggioli editore, 2012
- FEDERICA MANOLI, *Manuale di gestione e cura delle collezioni museali*, Le Monnier Università, 2015

## Modalità di esame

Le modalità di verifica si basano sulla valutazione di un 'Progetto museale', da redigere seguendo le linee guida illustrate durante il corso e le successive verifiche negli orari di ricevimento, il tema sarà preventivamente concordato con il docente su proposta dello specializzando.