



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2016/2017

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO
Iconografia e Iconologia

PROF.SSA ALESSANDRA MALQUORI

Codice insegnamento	1458119
Settore scientifico disciplinare	L-ART/04
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

Programma didattico

Il corso è rivolto a Specializzandi di diversa formazione e ambito di ricerca; per questo è pensato come un percorso storico-critico nell'ampio panorama che ha visto nascere due metodologie o, a seconda delle epoche, due discipline, ancora controverse nella loro formulazione e accezione.

La prima parte del corso è costituita da lezioni frontali introduttive tese a fornire, anche se in modo compendiario, una panoramica storico-critica delle principali fonti letterarie profane e religiose che stanno alla base dei più importanti cicli figurativi italiani fra Tre e Quattrocento, dei repertori cinque e secenteschi incentrati sull'interpretazione allegorica delle immagini, dei saggi sette e ottocenteschi dedicati all'antiquaria e all'iconografia cristiana, fino ad arrivare agli studi di Aby Warburg e all'interpretazione metodologica dell'*Iconologia* data dai suoi successori. Il corso intende fornire degli strumenti pratici e teorici su ciò che riguarda la ricerca iconografica e delle linee guida sugli studi iconologici.

Una seconda parte è dedicata alla disamina di alcuni dei differenti approcci nella ricerca. In tal senso è indicata una bibliografia generale che sarà materia dei seminari da parte degli Specializzandi. Questa seconda parte è integrante e si presenta come un laboratorio di studio e di confronto su aspetti di metodo.

I seminari verranno concordati con gli studenti nel corso delle prime lezioni; riguarderanno i saggi in bibliografia – di autori diversi su argomenti e periodi vari – che gli specializzandi dovranno studiare e presentare alla classe con l'aiuto di un ppt, con presentazioni di circa 20-30 minuti. Ogni Specializzando illustrerà in sintesi l'argomento trattato nel saggio scelto, soffermandosi invece sull'approccio alla ricerca e sull'impostazione dell'autore rispetto all'argomento trattato, e dunque con osservazioni sul metodo.

La bibliografia dei seminari è materia di esame e l'esposizione in classe dei singoli saggi, alla luce di un dibattito comune guidato dal docente, permetterà un migliore inquadramento critico e faciliterà la prova d'esame.

Dopo il seminario, sulla base degli interessi personali, gli specializzandi dovranno preparare una breve relazione (2-3 cartelle) su un argomento a piacere connesso al testo prescelto, impostando un'ipotesi di ricerca o un approfondimento con una bibliografia critica aggiornata e ragionata.

Tale bibliografia specifica dovrà essere consegnata in Segreteria 15 giorni prima dell'appello d'esame.

In base agli interessi che scaturiranno nel corso delle lezioni, se possibile rispetto alle disposizioni della Scuola, saranno concordate una o più visite.

Bibliografia

Lina Bolzoni, *La predica dipinta. Gli affreschi del "Trionfo della Morte" e la predicazione domenicana*, in *Il Camposanto di Pisa*, a cura di C. Baracchini e E. Castelnuovo, Torino 1996, pp. 97-114.

Maria Monica Donato, *Testi, contesti, immagini politiche nel tardo Medioevo: esempi toscani in margine ad una discussione sul "Buon governo"*, in "Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico in Trento", XIX, 1993, pp. 305-341.

Lucia Faedo, *L'impronta delle parole. Due momenti della pittura di ricostruzione*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. Settis, II: *I generi e i temi ritrovati*, Torino 1985, pp. 8-42.

Chiara Frugoni, *Il macabro e le sue ragioni; e "Signori e bona zente or intenditi"*, in Chiara Frugoni, Simone Facchinetti, *Senza misericordia. Il Trionfo della Morte e la Danza macabra a Clusone*, Torino 2016, pp. 3-155.

Julian Gardner, *Andrea di Bonaiuto and the Chapterhouse frescoes in Santa Maria Novella*, in "Art History", 2, 1979, 2, pp. 107-138.

Françoise Gury, *De l'amazone blessée à saint Sébastien*, in *Iconografia 2005, Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno*, Roma 2006, pp. 335-351.

Jeffrey F. Hamburger, *The use of images in the pastoral care of nuns: The case of Heinrich Suso and the Dominicans*, in "The Art Bulletin", 71, 1989, 1, pp. 20-46.

L'arte della memoria per figure, con il fac-simile dell'Ars memorandi notabilis per figuras evangeliarum (1470), a cura di Mino Gabriele, postfazione di Ugo Rozzo, Trento 2006, pp. 7-60.

Carmelo Occhipinti, *L'iconografia del Buon Pastore secondo Pirro Ligorio: primi studi sulle catacombe romane*, in *Testi, immagini e filologie nel XVI secolo*, a cura di E. Carrara e S. Ginzburg, Atti delle giornate di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 30 settembre -1 ottobre 2004 (Seminari e convegni, 14), Pisa 2007, pp. 247-277.

Erwin Panofsky, *Iconografia e iconologia. Introduzione allo studio dell'arte del Rinascimento* (1939), in Id., *Il significato delle arti visive*, introduzione di E. Castelnuovo e M. Ghelardi, Torino 1999, pp. 29-57, e Id., *Introduzione* (1952), in Id., *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, introduzione di G. Previtali, Torino 2009, pp. 3-38.

Erwin Panofsky, *Il Padre Tempo* (1939), in Id., *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, introduzione di G. Previtali, Torino 2009, pp. 89-134.

Agostino Paravicini Bagliani, *Cielo e terra: il fondamento della sovranità*, in *Il bestiario del papa*, Torino 2016, pp. 5-43.

Antonio Pinelli, *Feste e trionfi: continuità e metamorfosi di un tema*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. Settis, II: *I generi e i temi ritrovati*, Torino 1985, pp. 279-350.

Joseph Polzer, *Andrea di Bonaiuto's Via Veritatis and Dominican thought in late Medieval Italy*, in "The Art Bulletin", 77, 2, 1995, pp. 262-289.

Serena Romano, *Due affreschi del Cappellone degli Spagnoli: problemi iconologici*, in "Storia dell'Arte", 26-28, 1976, pp. 181-213.

Fritz Saxl, *Macrocosmo e microcosmo nelle illustrazioni medievali (1927-1928)*, in Id., *La fede negli astri. Dall'Antichità al Rinascimento*, a cura di S. Settis, Torino 1985, pp. 47-62.

Salvatore Settis, *Danae verso il 1495*, in "I Tatti Studies", I, 1985, pp. 207-237.

Salvatore Settis, *Ars moriendi: Cristo e Meleagro*, in *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali*, Annali della Scuola Normale di Pisa, s. IV, Quaderni 1-2, Pisa 2002, pp. 145-170, anche in M. L. Catoni, C. Ginzburg, L. Giuliani, S. Settis, *Tre figure. Achille, Meleagro, Cristo*, a cura di M. L. Catoni, Milano 2013, pp. 85-108.

Jean Seznec, *Le teorie sull'impiego della mitologia*, in Id., *La sopravvivenza degli antichi dei*, Torino 1981, pp. 302-341.

Aby Warburg, *Le ultime volontà di Francesco Sassetti (1907)*, in Id., *La rinascita del paganesimo antico. Contributi alla storia della cultura*, raccolti da G. Bing, Firenze 1966, pp. 211-246; anche in Id., *Opere*, I, a cura di M. Ghelardi, Torino 2004, pp. 425-484.

Aby Warburg, *Arte italiana e astrologia internazionale nel Palazzo Schifanoja di Ferrara (1912)*, in Id., *La rinascita del paganesimo antico. Contributi alla storia della cultura*, raccolti da G. Bing, Firenze 1966, pp. 247-272; anche in Id., *Opere*, I, a cura di M. Ghelardi, Torino 2004, pp. 527-555.

Modalità di esame

L'esame verterà sulla padronanza dei temi trattati nel corso, con riferimento all'esposizione della relazione seminariale e dell'approfondimento bibliografico individuale, discussi e commentati in rapporto alla bibliografia generale, che è comunque parte integrante di esso.

L'approfondimento bibliografico individuale sul saggio prescelto dovrà essere consegnato in segreteria 15 giorni prima dell'appello d'esame.