



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2016/2017

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

Storia del mobile e dell'arredamento

PROF. Simone Chiarugi

Codice insegnamento	1458109
Settore scientifico disciplinare	L-ART/01
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

Programma didattico

Il corso prevede, come dal titolo, una introduzione alla storia dell'arredamento e alla storia del mobile. Le prime lezioni avranno carattere generale fornendo indicazioni di metodo e guidando l'utilizzo dei testi della bibliografia. In seguito si tenterà un approfondimento di storia del mobile, privilegiando lo studio del mobile italiano del Rinascimento. Per favorire l'acquisizione degli strumenti e le conoscenze di base utili per la classificazione dei manufatti lignei è prevista una giornata di studio presso un laboratorio di restauro/ebanisteria. Le nozioni raccolte serviranno successivamente agli specializzandi durante due visite di esercitazione presso il Museo Davanzati di Firenze.

Bibliografia

Introduzione, manuali e contributi di storia del mobile e dell'arredamento

Alvar Gonzalez-Palacios, *Avvio allo studio del mobile italiano*, in *Storia dell'arte italiana vol.XI Forme e modelli*, Torino 1982, pp.589-635.

Mina Gregori, Italia, *Il Rinascimento*, In Antiquariato- Collana di arti decorative, Milano, 1981, pp.8-30.

Massimo Ferretti, *I maestri della prospettiva*, in *Storia dell'arte italiana vol.XI Forme e modelli*, Torino 1982,pp. 459-585.

Enrico Colle, Le residenze medicee e i loro arredi, in *I mobili di Palazzo Pitti. Il periodo dei Medici 1537-1737*, Firenze 1997 pp. 45-64.

Mario Praz, *La filosofia dell'arredamento. I Mutamenti nel gusto della decorazione interna attraverso i secoli dall'antica Roma ai nostri tempi*, Milano 1981 (prima ed. 1964)

Peter Thornton, *Interni del Rinascimento Italiano 1400-1600*, Milano 1992 (titolo dell'opera originale *The italian Renaissance interior 1400-1600*, 1991)

Peter Thornton, *Il gusto della casa . Storia per immagini dell'arredamento 1620-1920*, Milano 1985 (titolo originale *Autentic decor: The domestic interior, 1620-1920*, 1984)

Claudio Paolini, *I luoghi dell'intimità nella casa fiorentina del Rinascimento*, Firenze 2004

Fausto Calderai e Simone Chiarugi, *The lettuccio (daybed) and cappellinaio (hat rack)*, in *At home in renaissance Italy*, catalogo della mostra a cura di Marta Ajmar-Wollheim e Flora Dennis, Victoria and Albert Museum, Londra 2006, pp. 122-123.

Lorenzo Sbaraglio, *Cassoni e cofanai. Aspetti terminologici e storico-sociali*, in *Le opere i giorni*, catalogo della mostra a cura di Andrea de Marchi e Lorenzo Sbaraglio, Museo Stibbert 26 settembre 2015-6 gennaio 2016, Firenze 2015, pp.24-41.

Metodi di indagine e nozioni sulle tecniche antiche.

Simone Chiarugi, *Arredi lignei*, in *Museo Bagatti Valsecchi*, cat. Milano 2003, vol.I, pp.67-75 nota 5 (introduzione).

Antoine M. Wilmering, *Materiali e strumenti degli intarsiatori*, in *Lo studiolo di Federico da Montefeltro. Le tarsie rinascimentali e il restauro dello studiolo di Gubbio*, New York 1999, ed italiana Milano 2007, pp.3-59.

Maria Grazia Massafra, *Legni da ebanisteria: coordinate per una trattazione*, in *Legni da ebanisteria*, Roma 2002, pp. 19-43.

Simona Rinaldi, *Per un lessico delle tecniche di lavorazione*, in *Legni da ebanisteria*, Roma 2002, pp. 289-308.

Claudio Paolini e Manfredi Faldi, *Glossario delle tecniche artistiche e del restauro*, Firenze 2005

Simone Chiarugi, *Cassoni con "rilievi in gesso"*, in *Le opere i giorni*, catalogo della mostra a cura di Andrea de Marchi e Lorenzo Sbaraglio, Museo Stibbert 26 settembre 2015-6 gennaio 2016, Firenze 2015, pp. 73-79.

Modalità di esame

Per l'esame sarà richiesta la conoscenza delle immagini viste durante il corso, degli argomenti trattati durante le lezioni e le visite e della bibliografia.