

## SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI

AA. 2015-16

Prof.ssa Donatella Pegazzano

Esegesi delle fonti. Le fonti sul collezionismo dall'antichità al Seicento.

Il corso sarà incentrato sull'illustrazione e l'analisi di alcune fonti, dall'Antichità al Seicento, utili ad illustrare il collezionismo e le sue modalità, soprattutto di allestimento e ordinamento, per quanto riguarda alcuni contesti storico culturali. Questi i principali argomenti trattati:

**Febbraio** (merc. 10, 13.00-15.00; giov. 11, 13.00-15.00; ven. 12, 14.00-17.00)

- Cicerone il Processo a Verre, le Lettere a Attico e la nascita del collezionismo nella Roma Imperiale e repubblicana.
- Ulisse Aldrovandi e il collezionismo romano del Cinquecento.
- Marcantonio Michiel e il collezionismo veneziano del Cinquecento.
- 

**Bibliografia consigliata:**

Sulle Verrine e il collezionismo romano al tempo di Cicerone

P. Gazzara, *Processo per corruzione: da Le Verrine, orazioni di Marco Tullio Cicerone contro Gaio Verre governatore di Roma*, Manifesto libri, 2006.

A. Lazzeretti, *M Tulli Ciceronis in C. Verrem actionis secundae Liber quartus (De Signis). Commento storico e archeologico*, edizioni ETS, Pisa, 2006.

A. Lazzeretti, Verres, *Cicero and Other Collectors in Late Republican Roma*, in *Museum Archetypes and Collecting in the Ancient World*, a cura di Maia Wellington Gahtan e Donatella Pegazzano, Brill (Monumenta Graeca et Romana), Leiden 2015.

Su Marco Antonio Michiel e il collezionismo veneziano del Cinquecento

Marco Antonio Michiel, *Notizia d'opere del disegno*. Edizione critica a cura di Theodor Frimmel, Vienna 1896 con un saggio introduttivo di Cristina De Benedictis, Firenze Edifir, 2000.

*Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. Hochmann, R. Lauber, S. Mason, Venezia Marsilio, 2008.

Su Ulisse Aldrovandi e il collezionismo romano

D. Gallo, *Ulisse Aldrovandi, le statue di Roma e i marmi romani*, in "Melanges de l'Ecole Française de Rome", 104, 2, 1992, pp. 479-490.

W. Stenhouse, *Visitors, Display, and Reception in the Antiquity Collections of Late-Renaissance Rome*, in "Renaissance Quarterly", 582, 2005, pp. 397-434.

**Marzo** (lun. 9.00-11.00; ven. 14.00-16.00; sab. 9.00-13.00)

- Le fonti per la nascita e lo sviluppo delle Gallerie e l'evoluzione di questo spazio espositivo in Italia e in Europa. Visita alla Galleria di Palazzo Medici Riccardi e al Museo di Casa Martelli.

**Bibliografia consigliata**

W. Prinz, *Galleria. Storia e tipologia di uno spazio architettonico*, ed. it., Modena 1988.

*Europäische Galeriebauten. Galleries in a Comparative European Perspective (1400-1800)*, München 2005.

*Collezionismo mediceo e storia artistica*, a cura di P. Barocchi, G. Gaeta Bertelà, vol. I, *Da Cosimo I a Cosimo II*, 1540-1621, Firenze S.P.E.S., 2002, pp. 61-87.

**Aprile** (lun. 9.00-11.00; mart. 13.00-15.00)

- Il collezionismo fiorentino del Cinquecento e del Seicento attraverso le fonti scritte e gli inventari delle quadre seicentesche.

-

- **Bibliografia consigliata**

Francesco Albertini, *Memoriale di molte statue et picture sono nella inclyta cipta di Florentia* (1510), edizione critica di Waldemar H. de Boer, a cura di Michael W. Kwakkelstein, Firenze, Centro Di, 2010.

Raffaello Borghini ; *Il Riposo*, saggio biobibliografico e indice analitico a cura di Mario Rosci. Rist. anast. - Milano : Edizioni Labor Riproduzioni e documentazioni, 1967 (Ripr. facs. dell'ed.: In Fiorenza : appresso Giorgio Marescotti, 1584).

Giovanni de' Bardi, *Ristretto delle bellezze della città di Firenze* (1592), a cura di Eliana Carrara, edizioni ETS. Pisa, 2015.

Francesco Bocchi, *Le bellezze della città di Fiorenza dove a pieno di Pittura, di Scultura, di sacri Tempij, di Palazzi i più notabili artifizi e i più preciosi si contengono...*, Firenze 1591.

**Giugno** (lun. 9.00-11.00; mart. 13.00-15.00; ven. 13.00-16.00)

- Esposizione orale, da parte degli studenti, delle relazioni, con proiezione di PWP.

La prova finale del corso consisterà nella stesura, e nell'esposizione orale con l'ausilio di PWP, di una fonte, a scelta, per la storia del collezionismo. Le fonti potranno coprire un periodo dall'Antichità al XIX secolo e comprendere sia testi a stampa che manoscritti (ad esempio inventari).