



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2014/2015**

**PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO
STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA
PROF.SSA MARTA PRIVITERA**

Codice insegnamento:.....	1458115
Settore scientifico disciplinare:.....	L-ART /02
Crediti formativi:.....	5
Ore di didattica:.....	25

Programma didattico

Tecniche e finalità dei disegni antichi; prospettive per la valorizzazione e lo studio mediante tecnologie informatiche: il caso dei disegni di paesaggio.

Il corso sarà articolato in due sezioni. Nella prima si esamineranno le tecniche e le tipologie dei disegni antichi e il loro sviluppo in relazione alle teorie artistiche, fino alla fine del XVI secolo. Sono previste visite al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi per vedere disegni antichi e ai Laboratori di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure per una lezione sui problemi e le tecniche di restauro. Nella seconda parte del corso si esamineranno alcuni sistemi di digitalizzazione dei disegni, con particolare attenzione ai disegni di paesaggio. Per l'esame sarà richiesta la conoscenza delle immagini viste durante il corso e degli argomenti trattati durante le lezioni e le visite.

Bibliografia

La bibliografia costituisce un approfondimento delle lezioni, si raccomanda la frequenza!

Trattati (Da studiare)

- Cennino Cennini, *Il Libro dell'arte o Trattato della Pittura* (ed. a scelta del candidato), capitoli relativi al disegno (1-38, 42, 45, 59,63-64, 67, 70, 122, 161, 163).
- L. B. Alberti, *Della Pittura*, 1436, ed.a c. di L. Mallè, Sansoni, Firenze, 1950, pp. 78-84, 87-98, 106-110.

- Leonardo da Vinci: si veda P. Barocchi, *Scritti d'Arte del Cinquecento*, Milano- Napoli, 1973, Leonardo: vol. VI *L'Artista*; vol. VIII: *Il Disegno*).
- G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, Firenze 1564 (*Introduzione alle tre arti del disegno - Della Pittura*)
- Raffaello, Lettera al Castiglione, in P. Barocchi, *Scritti d'Arte del Cinquecento*, VII, L'Imitazione..., p. 1529-1531.
- Federico Zuccari, *Idea de' pittori, scultori et architetti*, Roma, 1607 (capitolo I: Eccellenza e necessità del disegno, III: Definizione del disegno interno in genere, X: Che cosa sia disegno esterno, XI, XIV e XV; in *Scritti d'arte del Cinquecento*, a c. di P. Barocchi, Einaudi, 1977 (vol. VIII – *Il Disegno*, pp. 2062-64, 2068, 2084-2088, 2107-2115).
- F. Baldinucci, *Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno*, Firenze, 1681 (voci relative al disegno)

Tecniche, tipologie e storia (Da studiare)

- Tecniche, tipologia, storia nel XV secolo: catalogo della mostra *Figure-Memoria- Spazio. Disegni da fra' Angelico a Leonardo*, Firenze 2011, saggio di H. Chapman, *Il disegno italiano del Quattrocento*, pp. 15-72 e schede delle opere viste durante le lezioni.
- Tecniche: *Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile*, atti del convegno, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 2008, ed in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institut in Florenz*, a cura di M. Faietti, L. Melli, A. Nova, 2008, saggio di A. Nova, *Pietre naturali, gessi colorati, pastelli*, pp.158 sgg.
- Tecniche: Catalogo della mostra: *Restauro e conservazione delle opere su carta*, a cura di A. M. Petrioli Tofani, Firenze, 1981 (parti relative alla carta, pp. 59 sgg.; ai materiali e alle tecniche, pp. 73 sgg.; ai montaggi, pp. 161 sgg.).
- S. Settis, *Iconografia dell'Arte Italiana*, in *Storia dell'Arte Italiana*, parte prima, volume terzo; Einaudi, 1979, pp. 217 sgg. (sulle copie), pp, 252 sgg. (libri di modello)
- Saggio di R. P. Ciardi in catalogo della mostra *Indagini anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi*, a c. di AA.VV., Firenze, 1984 (sullo studio della figura umana)
- *From Pattern to nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo*, atti del Convegno Internazionale tenuto alla Dutch University Institute of Art History, Florence 6-7 May 2011, ed. Centro Di, Firenze, 2012, saggio di M.W. Kwakkelstein, *Leonardo da Vinci recurrent use of patterns of individual limbs, stock poses and facial stereotypes*, pp. 175-194.

Testi "storici":

Non sono da studiare ma è essenziale sapere di che cosa trattano

- F. Lugt, *Les Marques de Collections de Dessins et d'Estampes*, Amsterdam 1921.
Supplemento: La Haye 1956 **ON LINE**: www.marquesdecollections.fr
- C. – M. Briquet, *Les Filigranes: Dictionnaire Historique de Marques du papier*, Geneve 1907, II ed. Lipsia 1932 . **ON LINE** http://www.ksbm.oew.ac.at/_scripts/php/BR.php
- J. Meder, *Die Handzeichnungen*, Vienna 1919 (I ed.), (trad. *The Mastery of Drawings*, New York, 1978)

Testi relativi ad alcuni argomenti trattati

Testi da studiare nel caso non si frequenti qualche lezione o per approfondire qualche argomento

Generali:

- F. Ames Lewis, *Drawings in Early Renaissance Italy*, (Yale University Press, 1981), ed rivista Paperbeck, 2000, (tipologie di disegni, taccuini e metodo di lavoro).
- C. Monbeig Goguel, *Il disegno italiano nel Cinquecento*, in *La Pittura in Italia- Il Cinquecento*, tomo II, Electa, 1988, pp. 593-614.

Tecniche e tipologie dei disegni fiorentini del XV secolo:

- *Il disegno fiorentino al tempo di Lorenzo il Magnifico*, a c. di A.M. Petrioli Tofani, catalogo della mostra, Firenze, 1992.
- *From Pattern to nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo*, atti del Convegno Internazionale tenuto alla Dutch University Institute of Art History, Florence 6-7 May 2011, ed. Centro Di, Firenze, 2012, saggi di:
 - A.J. Elen, *Drawing evolution or revolution ? From workshop model-book to personal sketch-book*, pp.35-50
 - J.K.Cadogan, *From relief to mimesis: Drawing the human figure from life and from antique sculpture in the Renaissance*, pp. 195 sgg.
- *Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile*, atti del convegno, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 2008, ed in Mitteilungen des Kunsthistorischen Institut in Florenz, a cura di M. Faietti, L. Melli, A. Nova, 2008, saggi di:
 - L. Melli, *I disegni a due punte metalliche di Filippino*, pp. 88 sgg.
 - P.F. Munafò-V. Nicoletti, *Descrizione delle carte filigranate*
- *Leonardo e Raffaello, per esempio... disegni e studi d'artista*, catalogo della mostra a c. di C. Frosinini, Firenze, 2008, saggi di:
 - L. Montalbano, *I disegni rivelati*, pp. 25-36,
 - M. Piccolo, *I cartoni preparatori*, pp.39-48.
 - *Da Leonardo a Canaletto*, catalogo della mostra, Venezia, 1999, sezione relativa ai disegni di taccuini, agli studi di proporzioni e di anatomia di Leonardo, ai disegni di Raffaello.

Modalità di esame

Per l'esame sarà richiesta la conoscenza delle immagini viste durante il corso (riconoscimento e commento) con nozioni relative agli autori trattati, della bibliografia e una relazione relativa a una delle lezioni presso GDSU e L'Opificio.