

**Scuola di Specializzazione
Storia della fotografia
T. Serena – B. Cattaneo
A.A. 2013/2014**

Bibliografia

1. Parte teorica (da studiare)

- T. Serena, *L'archivio fotografico: possibilità derivate potere*, in A. Spiazzi, L. Majoli, C. Giudici (a cura di), *Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Storia e tutela. Territori veneti e limitrofi*, Atti del convegno (Venezia 2008), Crocetta, Terra ferma edizioni, 2010, pp. 102-125.

- Num. monografico di "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 106 (2012) dedicato al tema: "Archivi fotografici. Spazi del sapere luoghi della ricerca" a cura di C. Caraffa-T. Serena, pp. 4-74 con i seguenti articoli:

- Editoriale;

- J. Schwartz, "To speak again with a distinct voice". *Diplomatics, Archives, and Photographs* ;

- E. Edwards- J. Hart, *Mixed Box. La biografia culturale di una scatola di fotografie 'etnografiche'*;

- C. Caraffa, *Pensavo fosse una fototeca, invece è un archivio fotografico*;

- T. Serena; *La profondità della superficie. Una prospettiva epistemologica per 'cose' come fotografie e archivi fotografici*;

- T. Serena, *La materialità della fotografia: una questione ermeneutica*, in B. Cattaneo (a cura di), *Il restauro della fotografia*, Firenze, Nardini, 2012, pp. 15-26.

- M. Di Barborà, *La fotografia come fonte, tra corpo dell'immagine e informazione digitale*, in B. Cattaneo (a cura di), *Il restauro della fotografia*, Firenze, Nardini, 2012, pp. 27-34.

2. Parte relativa alla conservazione e al riconoscimento dei materiali

2.1. Conservazione preventiva:

Da studiare:

Photographic Materials Deterioration of Photographic Materials

<http://www.unesco.org/webworld/mdm/administ/en/guide/guide006.htm>

http://webworld.unesco.org/safeguarding/en/all_envi.htm

2.2. Manipolazione:

Da studiare:

Care, Handling, and Storage of Photographs

<http://www.loc.gov/preservation/care/photolea.html>

David Ashman (Preservation Manager and Book Conservator), *Care & Handling of Rare Books, Paper, Manuscripts, Photographs and Archives*, Auckland Libraries staff training video:

<https://www.youtube.com/watch?v=28w5mHpLiOI>

2.3 Identificazione e storia delle tecniche:

Da consultare:

Parte dedicata alle tecniche nel manuale Lemagny- Rouille (Storia della fotografia, Firenze, Sansoni, 1998), oppure di un altro testo di storia da concordare con le docenti, oppure - B. Lavédrine, *(Re)connaître et conserver les photographies anciennes*, Éditions du CTHS, 2007 ; nouvelle éd. 2008 ; traduction anglaise, 2009 ; traduction espagnole, 2010.

PPT riassuntivo delle tecniche, per riferimento visuale :

[Care, Identification and Preservation of 19th Century Photographic ...](#)

File Format: PDF/Adobe Acrobat

The Preservation of 19th-Century. Photographic Print Materials. Debra Hess Norris, Chair, Art Conservation Department University of Delaware , USA ...

[cool.conservation-us.org/.../Care-identification-and-preservation-of-19th- Century-photographic-processes-Norris-October-2010.pdf](http://cool.conservation-us.org/.../Care-identification-and-preservation-of-19th-Century-photographic-processes-Norris-October-2010.pdf)

Conoscenza del sito dell IPI, fondamentale per l'identificazione, con cenni storici e strumenti di comparazione:

Image Permanence Institute – rochester (N.Y.)

<http://www.graphicsatlas.org/>

3. Eventuali approfondimenti, a seconda del materiale trattato per l'esercitazione/esame

I positivi:

Da studiare:

D. Stulik – The Golden era of Chemical Photography

<http://www.sisf.eu/2013/12/20/dusan-c-stulik-20th-century-the-golden-era-of-chemical-photography/>

Da consultare:

D. Stulik - A. Kaplan, *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes*, 2013

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html

In particolare gli interventi dedicati a:

- stampe all'albumina
- stampe al carbone
- stampe al collodio
- stampe alla gelatina

I negativi:

Da consultare:

Care of Black-and-White Photographic

Glass Plate Negatives

http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/16-2_e.pdf

[Care & Identification of Film-Base Photographic Materials](#)

Guidelines for Care & Identification of Film-Base Photographic

Materials. Monique C. Fischer Andrew Robb Art Conservation Program University of Delaware

cool.conservation-us.org/byauth/fischer/fischer1.html

Ulteriori letture consigliate:

Fundamentals of the Conservation of Photographs, Getty Conservation Institute, Technical Notes :

Grant B. Romer, *What is a Photograph*,

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/teaching/photo_tn_whatis.pdf

Grant B. Romer, *What was Photography?*

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/teaching/photo_tn_whatwas.pdf

Grant B. Romer, *Why Conserve Photographs?*

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/teaching/photo_tn_whyconserve.pdf