



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2018/2019

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

Storia sociale dell'arte

PROF.ssa Émilie Passignat

La figura dell'artista, tra leggenda e realtà

Codice insegnamento	
Settore scientifico disciplinare	L-ART/04
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

Programma didattico

Tema di spicco del prossimo congresso del CIHA organizzato a Firenze nel 2019 risulta la questione dell'artista divino, sulla quale sono attesi innovativi contributi caratterizzati da un approccio transculturale. È il motivo per cui il corso s'incentra appunto sulla figura dell'artista, indagata adottando varie prospettive, con una particolare attenzione rivolta al periodo cinquecentesco, pur coprendo un più ampio arco temporale tramite l'analisi di casi specifici dall'inizio del Rinascimento all'Ottocento. Ripercorrendo alcuni dei saggi che hanno segnato gli studi di storia dell'arte, anche nella loro impostazione metodologica, durante le lezioni, si discuterà dei meccanismi di miticizzazione, dell'evoluzione dello statuto sociale e dell'immagine dell'artista, esaminati attraverso le fonti, la ritrattistica e altri strumenti di autopromozione impiegati frequentemente, tra i quali la firma e il collezionismo. Nella parte seminariale del corso, gli specializzandi saranno chiamati a intervenire con una presentazione orale, di una ventina di minuti, su un artista, un ritratto d'artista o altro argomento attinente alla problematica, concordato all'inizio del corso.

Bibliografia

Oltre ai testi di base indicati qui sotto, ulteriori riferimenti bibliografici di approfondimento e consigli di letture saranno forniti durante le lezioni.

Ernst KRIS, Otto KURZ, *La leggenda dell'artista: un saggio storico* (ed. or. Wien, 1934), presentazione di Enrico Castelnuovo, prefazione di E.H. Gombrich, Torino: Boringhieri, 1980.

Rudolf e Margot WITTKOWER, *Nati sotto Saturno: la figura dell'artista dall'Antichità alla Rivoluzione francese* (ed. or. London, 1963), Torino: Einaudi, 1968.

Joanna WOODS-MARSDEN, *Renaissance self-portraiture: the visual construction of identity and the social status of the artist*, New Haven: Yale University Press, 1998.

Les "Vies" d'artiste, atti del convegno internazionale (Paris, 1993), a cura di Matthias Waschek, Paris: Musée du Louvre, 1996.

Kelley HELMSTUTLER DI DIO, *Leone Leoni and the status of the artist at the end of the Renaissance*, Farnham: Ashgate, 2011.

Elena FUMAGALLI, Raffaella MORSELLI, *The court artist in seventeenth-century Italy*, Roma: Viella, 2014.

Émilie PASSIGNAT, *Il Cinquecento: le fonti per la storia dell'arte*, Roma: Carocci, 2017.

Modalità di esame

La prova è scritta e orale. Nella valutazione complessiva, si terrà conto della partecipazione durante le lezioni e della presentazione orale durante la parte seminariale del corso. Per lo scritto, verrà chiesto di consegnare, almeno dieci giorni prima dell'appello di esame, l'elaborato scritto derivato dalla relazione presentata nella parte seminariale. La parte orale dell'esame consisterà nella discussione di tale elaborato, contestualmente alla verifica della conoscenza delle nozioni trattate durante le lezioni.