



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2018/2019

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

Storia del disegno e della grafica

PROF.

Raffaele Niccoli Vallesi

Codice insegnamento	
Settore scientifico disciplinare	L-ART 2
Crediti formativi	5
Ore di didattica	25

Programma didattico

Il corso si propone di offrire strumenti teorici e pratici per la comprensione di molteplici elementi legati all'arte della stampa nel Rinascimento. Verranno messi in luce gli aspetti materiali grazie a visite a collezioni, laboratori e gallerie e saranno approfondite le relazioni delle opere incise con pittura e scultura italiane e straniere. Si evidenzieranno anche aspetti più strumentali come l'uso materiale delle stampe e il loro ruolo nella diffusione della conoscenza in ambiti scientifici, botanici e cartografici. Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di riconoscere le principali tecniche incisive, i maggiori interpreti e il loro ruolo nella diffusione delle diverse culture figurative del periodo. Un aspetto che sarà

affrontato sarà inoltre il ruolo delle immagini a stampa nell'ambito editoriale: gli artisti impegnati nell'illustrazione libraria, i rapporti con gli stampatori e gli scrittori, le diverse tipologie di figurazioni nonché le modalità di reimpiego di queste attraverso la disseminazione di nuove edizioni.

Bibliografia generale di riferimento

E. Borea, *Lo specchio dell'arte italiana. Stampe in cinque secoli*, 1 vol. di testo e 3 voll. di illustrazioni, Pisa 2009

E. Borea, *Stampa figurativa e pubblico dalle origini alla affermazione nel Cinquecento*, in *Storia dell'arte italiana*, parte I: *Materiali e problemi*, vol. 2: *L'artista e il pubblico*, a cura di G. Previtali, Torino 1979, pp. 319- 413

D. Landau – P. Parshall, *The Renaissance Print 1470-1550*, New Haven – London 1994

S. Massari – F. Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso*, Roma 1987

P. Pallottino, *Storia dell'illustrazione italiana*, Bologna 1998

S. Sameck Ludovici. *Arte del libro. Tre secoli di storia del libro illustrato, dal Quattrocento al Seicento*, Milano 1974

G. Zappella, *Reimpieghi, copie, imitazioni*, Roma 2013

La vita nei libri. Edizioni illustrate a stampa del Quattro e Cinquecento dalla Fondazione Cini, a cura di Marino Zorzi – Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2003

Indicazioni bibliografiche più specifiche saranno fornite durante lo svolgimento delle lezioni

Modalità di esame

L'esame finale verterà su una verifica dei contenuti appresi durante il corso e sul riconoscimento delle tecniche incisorie. Infine a ogni studente sarà assegnata una stampa sulla quale dovrà eseguire uno breve saggio sulla fortuna iconografica che sarà presentato in sede di esame e sarà parte integrante della valutazione finale.