



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI
UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI
A.A. 2018/2019**

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

Storia della Miniatura

PROF.ssa Sonia Chiodo

Fragmentology: miniature disperse, trafugate, perdute in cerca di un contesto.

Codice insegnamento	
Settore scientifico disciplinare	L-ART 01
Crediti formativi	
Ore di didattica	25

Programma didattico

Il corso si svolgerà in collaborazione con il Nucleo Tutela dei Carabinieri di Firenze ed è dedicato a fornire gli strumenti fondamentali per il riconoscimento e la ricostruzione di serie di *cuttings*, ovvero miniature estratte dai volumi che le includevano in origine e immesse sul mercato separatamente, con conseguente perdita della consapevolezza del contesto originario di appartenenza. Nell'ambito dello studio dei manoscritti la ricostruzione di volumi smembrati e dispersi ha acquisito da tempo una propria specificità e viene indicata con il termine *fragmentology*, che efficacemente può essere mutuato anche per lo studio dei ritagli minati. Le lezioni saranno dedicate alla presentazione e alla discussione di alcuni casi esemplari, per esempio quello dei corali di San Francesco a Pistoia, che serviranno da guida per l'elaborato finale redatto da ciascuno studente. Quest'ultimo avrà come oggetto uno dei volumi minati o serie di miniature trafugate e successivamente recuperate dal Nucleo tutela dei Carabinieri ed è propedeutico alla realizzazione del catalogo di una mostra organizzata in collaborazione con quest'ultimo che avrà luogo nel 2020.

Le attività didattiche si articoleranno in lezioni frontali e analisi diretta dei manufatti.

Bibliografia e Sitografia di riferimento

-Giovanna MURANO, *Furti di libri di sacrestia. I corali della chiesa di San Paolo in Pistoia (già del convento di San Francesco al Prato)*, in *La Bibliofilia*, XCVIII,1996, 1, pp. 65-82.

-Gaudenz FREULER, *Italian miniatures from the twelfth to the sixteenth centuries*, Cinisello Balsamo, 2 voll., 2013.

-*Manuscript Road Trip: The Promise of Digital Fragmentology*

[<https://manuscriptroadtrip.wordpress.com/2015/07/13/manuscript-road-trip-the-promise-of-digital-fragmentology>]

Modalità di esame

Ciascuno studente redigerà un breve saggio relativo al manoscritto o alla serie di miniature assegnata. I contenuti di quest'ultimo saranno presentati in forma orale con presentazione power point nella sessione di esame. La presentazione sarà contestuale alla consegna del testo scritto.