



TRACCE DELLE PROVE SCRITTE PROVE DI AMMISSIONI GIÀ SVOLTE (ANNI ACCADEMICI 2006/2007-2017/2018)

Anno accademico 2017/2018

Busta n° 1 una traccia a scelta fra le seguenti:

1. Siena dedica una mostra ad Ambrogio Lorenzetti, pittore del buon governo (ma non solo). Contemporaneamente si annuncia la vendita della collezione del Monte dei Paschi e si paventa la dispersione di quella Salini. Il candidato ne tragga qualche spunto di riflessione.
2. Il ruolo delle riviste nel rinnovamento delle arti.
3. Il viaggio di formazione in Italia. Il candidato analizzi come la conoscenza diretta dell'arte nei grandi maestri e dell'antico ha contribuito a modificare il linguaggio di un pittore o di uno scultore europeo di epoca moderna.

Busta n° 2 una traccia a scelta fra le seguenti:

1. Purismo, storicismo, neomedievalismo: il candidato esamini uno o più episodi dell'arte dell'Ottocento a confronto con le trasformazioni storiche e culturali dell'Italia o dell'Europa.
2. La stampa di traduzione come strumento di diffusione di forme e modelli in epoca moderna.
3. Il ruolo delle arti applicate nella trasmissione dei modelli iconografico-compositivi e degli influssi stilistici nell'Alto Medioevo.

Busta n° 3 (estratta) una traccia a scelta fra le seguenti:

1. Ideazione ed esecuzione. Il candidato esemplifichi il rapporto tra le varie fasi della produzione artistica analizzando le relazioni tra committente, maestro e bottega in epoca moderna.
2. Il candidato esamini uno o più casi di imitazione di modelli architettonici, scultorei o pittorici nel Medioevo.
3. Il candidato esamini una o più opere d'arte, pittoriche, plastiche o architettoniche in sintonia con il mutare dei tempi, in particolare con le nuove ricerche scientifiche e tecnologiche (ottica, meccanica, elettrica ecc.) sviluppatesi tra Ottocento e Novecento.

Anno accademico 2016/2017

- Perdite luttuose. In questi ultimi decenni innumerevoli sono state le perdite di beni culturali dovute a catastrofi naturali, guerre, furti, vandalismi, incuria. Quali casi vi hanno addolorato di più? In quali vi sentite più coinvolti? Lo studio della Storia dell'Arte può ispirare al candidato considerazioni non banali?
- Diario di viaggio. Il candidato racconti di una visita ad una città o a una regione fatta di recente e delle opere d'arte che lo hanno più colpito, soffermandosi sulle sorprese rispetto a quanto aveva appreso dai libri.
- Il candidato illustri un esempio di interazione tra architettura, pittura e scultura all'interno di un complesso monumentale a sua scelta.

Anno accademico 2015/2016

- Il candidato riferisca di una mostra storico-artistica che ha visitato di recente.
- Il candidato esponga un problema di metodo generale che ha incontrato nella stesura della propria tesi senza riferimenti specifici all'argomento della tesi.
- Foto di tre opere da commentare: Cappella Palatina, Palermo, mosaici; Lorenzo Lotto, Ritratto di Andrea Odoni, Windsor Castle, Royal Collection; Francesco Hayez, Il Bacio, Milano, Brera.

Anno accademico 2014/2015

Riconoscimento e contestualizzazione di immagini di ambito medievale, moderno e contemporaneo.

Anno accademico 2013/2014

- L'antico nell'arte tra Rinascimento e Barocco: modello eccelso da imitare o con cui rivaleggiare? Un caso emblematico del rapporto tra "centro" e "periferia" nell'arte medievale
- Esposizione, salons, mostre tra conservatorismo e innovazione. Si descrivano esempi riferibili a pittura, scultura o arti applicate

Anno accademico 2012/2013

- Quando il bene culturale non è un'opera d'arte figurativa e architettonica: casi problematici di tutela e valorizzazione
- Una corte italiana e la sua arte Arti monumentali e arti sontuarie nel Barocco nel segno della teatralità: concerto di arti nel barocco.

Anno accademico 2011/2012

- La lingua figurativa si differenzia nel Seicento in scuole locali. Il candidato descriva una di esse
- Illustrate con uno o più esempi concreti come un buon uso delle fonti scritte possono illustrare la nostra conoscenza dei testi figurativi o architettonici
- Artisti per le arti minori. Le attività delle botteghe e la versatilità degli artisti.

Anno accademico 2010/2011

- Temi d'arte profana tra l'età federiciana e il gotico internazionale
- Rappresentazioni dello spazio nella pittura italiana di età moderna
- L'opera d'arte estrapolata dal suo contesto perde molti dei suoi significati originali. Illustra con esempi concreti come la storia dell'arte può contribuire a risarcire contesti perduti

Anno accademico 2009/2010

- Esotismo e/o primitivismo nell'arte. Il candidato individui un momento storico o un aspetto peculiare
- Si progetti una mostra che illustri le relazioni tra arti maggiori e minori nell'età contemporanea

Anno accademico 2008/2009

- Interazione fra l'architettura, la scultura e la pittura. Un episodio a scelta del candidato nella storia dell'arte
- Gli artisti, i committenti e il pubblico sono in varia misura coinvolti nell'elaborazione e nelle vicende di un'opera d'arte. Si descriva qualche caso sintomatico, considerando il ruolo delle varie componenti

Anno accademico 2007/2008

Per Storia dell'arte medievale: "Il colore nel medioevo: funzioni e significati. Il candidato analizzi a sua scelta alcuni episodi paradigmatici del ruolo del colore nella scultura medievale (sia essa in pietra o in legno)"

Per Storia dell'arte moderna: "Dire quali apporti possono venire dalle analisi di laboratorio delle opere d'arte"

Per Storia delle arti minori: "La bottega come scuola: la formazione degli artisti tra XV e XVIII secolo"

Anno accademico 2006/2007

Unica traccia: Nascita e sviluppo della discriminazione tra "arti minori" e "arti maggiori"

Anno accademico 2005/2006

Unica traccia: "Miniatura e pittura nel Rinascimento"