



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA FORMAZIONE
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHEOLOGICI
A.A. 2021/2022

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO

Progettazione e comunicazione dei beni archeologici

PROF.

Marianna De Falco

Codice insegnamento:	1457038
Settore scientifico disciplinare:	SPS/08
Crediti formativi:	
Ore di didattica:	

Programma didattico

1. Comunicazione: interpretazione e condivisione
 - a. Normative di riferimento e carte internazionali;
 - b. Comunicazione: funzioni, strumenti, processi;
2. Progettazione museologica
 - a. Linee di teoria e metodo (teorie della conoscenza e apprendimento museale);
 - b. Le fasi e gli strumenti della progettazione e della verifica;
 - c. Caso studio: Il progetto museologico, museografico e di restauro del palazzo Sforza Cesarini a Santa Fiora (GR);
 - d. Il piano di comunicazione di un ente o un'organizzazione: linee guida per la stesura e la gestione;
3. Il discorso archeologico. Funzioni, strumenti, processi.
 - a. Tipologie testuali;
 - b. Testi museali.

Bibliografia:

- BONACCHI C. 2019, *Esperienza, archeologia e musei*, in Nucciotti M., Bonacchi C., Molducci C. (eds), *Archeologia Pubblica in Italia*, pp. 157-164;
- BRADBURNE J.M. 2005, *Museums and their languages. Is interactivity different for fine art as opposed to design?*, Conference proceedings 'Interactive Learning in Museums of Art and Design', Victoria & Albert Museum, London;
- Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società*, Consiglio D'Europa (CETS No. 199) Faro, 27.X.2005;
- HEIN G. E. 1991, *Constructivist Learning Theory*, in *The Museum and the needs of People*, CECA International Conference, Jerusalem 15-22 October 1991;
- NUCCIOTTI M., DE FALCO M., LAZZERINI L., RADZIWIŁKO 2015, *Archeologia Pubblica in Toscana e museologia per l'Archeologia Medievale. L'allestimento del castello di Arcidosso (Monte Amiata, Gr)*, in Arthur P., Imperiale M.L. (eds), VII Convegno Nazionale di Archeologia Medievale, Lecce 9-12 settembre 2015, Firenze;
- RAVELLI L.J. 2006, *Museum texts. Communication frameworks*, London;
- The Icomos Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites*, Ratified by the 16th General Assembly of ICOMOS, Quebec, Canada, 4 October 2008 [*Carta di Ename*]
[http://icip.icomos.org/downloads/ICOMOS Interpretation Charter ENG 04 10 08.pdf](http://icip.icomos.org/downloads/ICOMOS%20Interpretation%20Charter%20ENG%2004%2010%2008.pdf)
- WEIL S.E., *Speaking about Museums. A meditation on Language*: 590-598, in CARBONELL B.M. (ed) 2012, *Museum Studies. An Anthology of Contexts*, Chichester;
- WITCOMB A. 2006, *Interactivity: thinking beyond*, in MACDONALD S. (ed), *A Companion to Museum Studies*, Oxford;
- WITCOMB A. 2012, *Interactivity in Museums. The politics of Narrative Style*: 580-589, in CARBONELL B.M. (ed), *Museum Studies. An Anthology of Contexts*, Chichester;

Testi utili:

- CALANDRA G., CONDÒ F., MORANA T., SERANGELI R. 2019, *Migliorare il racconto museale. Approfondimenti per la redazione di didascalie e pannelli*, MiC Direzione Generale Musei
<http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2019/07/Approfondimenti-per-la-redazione-di-didascalie-e-pannelli.pdf> ;
- CETORELLI G., GUIDO M.R. 2020 (eds), *Accessibilità e patrimonio culturale. Linee guida al piano strategico-operativo, buone pratiche e indagine conoscitiva per la fruizione ampliata nei luoghi della cultura italiani*, MiC Direzione Generale Musei [in particolare i casi di Paestum e Accademia di Brera] http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2021/05/Quaderno_n7_PAGINE-AFFIANC-DIGITALE-DEF_12NOV-W.pdf ;
- DA MILANO C., SCIACCHITANO E. 2015, *Linee guida per la comunicazione nei musei: segnaletica interna, didascalie e pannelli*, MiC Direzione Generale Musei:
<http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2017/01/Linee-guida-per-la-comunicazione-nei-musei-segnaletica-interna-didascalie-e-pannelli.-Quaderni-della-valorizzazione-NS1.pdf> ;
- GIUNTA C. 2018, *Come non scrivere. Consigli ed esempi da seguire, trappole e scemenze da evitare quando si scrive in italiano*, Torino;
- SERIANNI L. 2003, *Italiani Scritti*, Bologna;

SOLIMA L. (ed) 2010, *Il museo in ascolto Nuove strategie di comunicazione per i musei statali*, MiC Direzione Generale Musei <http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2017/03/Il-museo-in-ascolto-Nuove-strategie-di-comunicazione-per-i-musei-statali-Quaderni-della-Valorizzazione-Rubbettino-Editore-Roma-2012.pdf> ;

SOLIMA L., AMIRANTE F., DE VIVO C., MOLINO L. 2019, *Attraverso gli occhi degli altri: un progetto di accessibilità per il MANN*, in Dragoni P., Cerquetti M. (eds), *L'archeologia pubblica prima e dopo l'archeologia pubblica*, pp. 307-332
[https://www.researchgate.net/publication/338223360 Attraverso gli occhi degli altri un progetto di accessibilita per il Mann](https://www.researchgate.net/publication/338223360_Attraverso_gliocchi_degli_altri_un_progetto_di_accessibilita_per_il_Mann) ;

Modalità di esame

Orale: verifica sugli argomenti affrontati in aula e proposti in bibliografia.

Opzionale:

Discussione delle esercitazioni (elaborati da inviare o consegnare almeno una settimana prima dell'esame):

Progettazione di un nucleo espositivo (strategia interpretativa e contestualizzazione, modalità di esposizione, esempio redazione testi);