**73/S-Classe delle lauree specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale**

|  |
| --- |
| **STORIA, CRITICA E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Obiettivi formativi specifici**  In conformità con gli obiettivi formativi della classe 73/S, Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale, il Corso di laurea specialistica in Storia, critica e produzione dello spettacolo intende formare ricercatori e studiosi nella storia del teatro, del cinema, della televisione e della produzione multimediale, sia sul piano storico filologico, sia su quello della critica e della produzione degli spettacoli e dei testi. I laureati acquisiranno una conoscenza approfondita dei metodi della ricerca storica e della produzione di spettacoli con particolare attenzione anche agli archivi teatrali e cinematografici, all’analisi delle opere, alla ricerca sulle fonti, alla drammaturgia teatrale e cinematografica, alla produzione dello spettacolo, alle norme giuridiche che regolano la produzione e diffusione di spettacoli.  Il corso di laurea è articolato in due curricula.  Il primo curriculum (storico-critico) è inteso ad attribuire competenze specialistiche nel campo del teatro e dello spettacolo, riguardanti la ricerca storico-filologica, la critica e l’editoria, nonché la conservazione e la gestione del patrimonio esistente. La formazione prodotta in questo indirizzo potrà proseguire nel dottorato di ricerca.  Il secondo curriculum (organizzativo produttivo) è inteso alla formazione di specialisti che uniscano ampie conoscenze storico-artistiche a competenze e capacità produttive, che saranno utilizzabili nella programmazione di teatri, festival, emittenti televisive, o nella realizzazione di spettacoli, prodotti audiovisivi e multimediali.  I laureati nel corso di laurea specialistica devono:  a) possedere competenze scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche e operative, relative alla cultura artistica nei campi dello spettacolo e della comunicazione visiva ed essere in grado di applicarle criticamente sia in una prospettiva storica, archivistica e filologica, sia nella progettazione e creazione di opere;  b) avere avanzateabilità nei settori dell’ideazione, della produzione di eventi spettacolari, nonché nella gestione di strutture teatrali e cinematografiche;  c) essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e quelli della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;  d) essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell’Unione Europea oltre l’italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.  Per l’accesso al corso di studi in Storia, critica e produzione dello spettacolo si richiedono le seguenti conoscenze: piena padronanza scritta e orale della lingua italiana, conoscenza di base delle principali discipline umanistiche e storiche e di almeno una lingua straniera, nonché un’adeguata capacità di scrittura e competenze di base nell’informatica. Sarà particolarmente utile l’attitudine al lavoro di equipe.  La frazione dell’impegno orario complessivo dedicato allo studio nelle attività formative curriculari è fissata nella misura dell’80%.  Ai laureati del Corso di laurea DAMS, indirizzo Musica e Spettacolo e del corso di laurea in Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell’Arte e dello Spettacolo (classe XXIII) sono riconosciuti 180 crediti. | | **Caratteristiche della prova finale**  Caratteristiche della prova finale  Curriculum storico-critico: Ricerca scritta di carattere storico o storico filologico da concordare con un docente.  Curriculum organizzativo-produttivo: esercitazione scritta o progetto da concordare con un docente | | **Ambiti occupazionali previsti per i laureati**  Ambiti occupazionali previsti per i laureati  I laureati potranno esercitare funzioni di elevata responsabilità e autonomia nelle istituzioni ed enti pubblici e privati operanti nel campo della comunicazione e dello spettacolo. Potranno inoltre svolgere attività professionale nel campo della tutela e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi, bibliotecari e archivistici e nei settori dell’editoria attinente al cinema, al teatro e alla televisione. Potranno svolgere libera attività nell’ambito della comunicazione a stampa, radiotelevisiva e multimediale, oltre ad attività specialistiche per l’industria dell’audiovisivo. |      |  | | --- | | **Referente: Prof. Alessandro BERNARDI; prof. Cesare Molinari; prof. Cristina Iandelli; prof. Paola Valentini** | | **AVVERTENZA**: Il numero totale dei crediti della laurea specialistica è di 300 CFU (180 triennio e 120 biennio) ripartiti fra ambiti disciplinari relativi ad attività formative diverse; sono quindi specificati nella seconda colonna i crediti complessivi assegnati ad ogni ambito disciplinare e nella terza e nella quarta colonna, indicativamente, i crediti acquisiti nella laurea triennale **(T)** e quelli da acquisire nel biennio specialistico **(S)**.    **NOTA:**Il percorso Organizzativo-produttivo è sostituito dal Corso di laurea in "Produzione di spettacolo, musica, arte, arte tessile", a Prato |     **Storico-critico**     |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Attività formative di base** | **Totale CFU** | **CFU**  **T** | **CFU**  **S** | **Settori scientifico disciplinari** | | **Discipline delle arti** | **18** | **6** |  | L-ART/01 : STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE  **CFU 6**Istituzioni di storia dell’arte | | **6** | **6** | **CFU 12 a scelta fra i seguenti settori:**  L-ART/01 : STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE  Storia dell’arte medievale  Storia della miniatura  L-ART/02 : STORIA DELL'ARTE MODERNA  Storia dell’arte moderna  Storia del costume  Storia dell’oreficeria e delle arti applicate  L-ART/03 : STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  Storia dell’arte contemporanea  Storia delle arti decorative e industriali  L-ART/04 : MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO  Museologia  Storia della critica d’arte  Storia e tecnica del restauro | | **Discipline geografiche, storiche e sociologiche** | **24** |  | **6** | **CFU 6 a scelta fra i seguenti settori:**  M-DEA/01 : DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE  Storia delle tradizioni popolari  Antropologia culturale  M-STO/01 : STORIA MEDIEVALE  Storia medievale  M-STO/02 : STORIA MODERNA  Storia moderna  M-STO/04 : STORIA CONTEMPORANEA  Storia contemporanea | | **6** |  | M-DEA/01 : DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE  **CFU 6 a scelta fra**  Storia delle tradizioni popolari  Antropologia culturale | | **12** |  | **CFU 12 a scelta fra i seguenti settori:**  M-STO/01 : STORIA MEDIEVALE  Storia medievale  M-STO/02 : STORIA MODERNA  Storia moderna  M-STO/04 : STORIA CONTEMPORANEA  Storia contemporanea | | **Discipline linguistiche e letterarie** | **24** |  | **6** | **CFU 6 a scelta fra i seguenti settori:**  L-FIL-LET/05 : FILOLOGIA CLASSICA  Filologia classica  Storia del teatro greco e latino  L-FIL-LET/10 : LETTERATURA ITALIANA  Letteratura italiana  Letteratura teatrale italiana  L-FIL-LET/11 : LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA  Letteratura italiana moderna e contemporanea  L-FIL-LET/12 : LINGUISTICA ITALIANA  Grammatica italiana  Storia della lingua italiana  L-LIN/01 : GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA  Linguistica generale  Psicolinguistica  Sociolinguistica  Dialettologia italiana  Glottologia | | **18** |  | **CFU 18 a scelta fra i seguenti settori:**  L-FIL-LET/10 : LETTERATURA ITALIANA  Letteratura italiana  Letteratura teatrale italiana  L-FIL-LET/11 : LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA  Letteratura italiana moderna e contemporanea | | **Totale Attività formative di base** | **66** | **48** | **18** |  |      |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Attività caratterizzanti** | **Totale CFU** | **CFU**  **T** | **CFU**  **S** | **Settori scientifico disciplinari** | | **AVVERTENZA**:*Una modifica del regolamento attualmente in corso prevede che i crediti delle****Discipline dello spettacolo e multimediali****diventino 60 CFU e che i credi ti delle****Discipline musicali****diventino 24 CFU* | | | | | | **Discipline dello spettacolo e multimediali** | **54** | **12** |  | L-ART/05 : DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO  **CFU 12**Storia del teatro e dello spettacolo | | **6** | **12** | L-ART/05 : DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO  **CFU 18 a scelta fra**  Storia del teatro e dello spettacolo  Storia del teatro medievale e rinascimentale  Metodologia e critica dello spettacolo  Drammaturgia  Iconografia teatrale  Teoria e storia della scenografia | | **6** | **6** | L-ART/06 : CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE  **CFU 12 a scelta fra**  Storia e critica del cinema  Storia della radio e della televisione  Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico | | **12** |  | L-ART/06 : CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE  **CFU 12**Storia e critica del cinema | | **Discipline musicali** | **30** | **12** | **12** | L-ART/07 : MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  **CFU 24 a scelta fra**  Storia della musica  Storia della musica moderna e contemporanea  Drammaturgia musicale  Storia degli strumenti musicali | | **6** |  | L-ART/07 : MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  **CFU 6**Istituzioni di musicologia | | **Letterature moderne** | **24** | **12** | **12** | **CFU 24 a scelta fra i seguenti settori:**  L-LIN/03 : LETTERATURA FRANCESE  Letteratura francese  Storia del teatro francese  L-LIN/05 : LETTERATURA SPAGNOLA  Letteratura spagnola  Storia del teatro spagnolo  L-LIN/10 : LETTERATURA INGLESE  Letteratura inglese  Storia del teatro inglese  L-LIN/13 : LETTERATURA TEDESCA  Letteratura tedesca  Storia del teatro tedesco | | **Semiotica e scienze della comunicazione** | **12** | **6** |  | M-FIL/04 : ESTETICA  Estetica | | **6** |  | SPS/08 : SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI  Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa | | **Totale Attività caratterizzanti** | **120** | **78** | **42** |  |      |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Attività affini o integrative** | **Totale CFU** | **CFU**  **T** | **CFU**  **S** | **Settori scientifico disciplinari** | | **Discipline giuridiche, economiche e gestionali** | **6** | **6** |  | **CFU 6 a scelta fra i seguenti settori:**  IUS/09 : ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO  Istituzioni di diritto pubblico  SECS-P/08 : ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE  Economia e gestione delle imprese | | **Discipline scientifiche e tecniche** | **6** | **3** | **3** | **CFU 6 a scelta fra i seguenti settori:**  INF/01 : INFORMATICA  Informatica,  Fondamenti di informatica  ING-INF/05 : SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI  Informatica,  Fondamenti di informatica | | **Lingue moderne** | **18** | **12** | **6** | **CFU 18 a scelta fra i seguenti settori:**  L-LIN/04 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESE  Traduzione dal francese in italiano e dall’italiano in francese  L-LIN/07 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLA  Traduzione dallo spagnolo in italiano e dall’italiano in spagnolo  L-LIN/12 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE  Traduzione dall’inglese in italiano e dall’italiano in inglese  L-LIN/14 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCA  Traduzione dal tedesco in italiano e dall’italiano in tedesco | | **Totale Attività affini o integrative** | **30** | **21** | **9** |  |      |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Ambito aggregato per crediti di sede** | **Totale CFU** | **CFU**  **T** | **CFU**  **S** | **Settori scientifico disciplinari** | |  | **6** |  | **6** | **CFU 6 a scelta fra i seguenti settori:**  L-LIN/04 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESE  Traduzione dal francese in italiano e dall’italiano in francese  L-LIN/07 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLA  Traduzione dallo spagnolo in italiano e dall’italiano in spagnolo  L-LIN/12 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE  Traduzione dall’inglese in italiano e dall’italiano in inglese  L-LIN/14 : LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCA  Traduzione dal tedesco in italiano e dall’italiano in tedesco |      |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Altre attività formative** | **Totale CFU** | **CFU**  **T** | **CFU**  **S** | **Tipologie** | | **A scelta dello studente** | **15** | **12** | **3** |  | | **Per la prova finale** | **39** | **9** | **30** | Prova finale | | **Altre (art.10, comma1, lettera f)** | **24** | **12** | **12** | Ulteriori conoscenze linguistiche  Abilità informatiche e relazionali  Tirocini  Altro | | **Totale Altre attività formative** | **78** | **33** | **45** |  |      |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **TOTALE CREDITI** | **300** | **180** | **120** |  | |